

Première Etape... vos points d'interrogation

Est-ce qu'on fait participer tous les élèves ? Et comment ? Participation imposée ou pas ? Est-ce que les délégués sont un relais ? Une force ? Les initiateurs ? Quel est le rôle de l'adulte ? Participation active ou passive ?

- comment gérer des groupes d'âges différents ? - comment organiser / planifier le temps que les élèves consacrent à leur(s) projet(s) ? Si tout se fait en dehors des heures de classe = démobilisation; PDF les heures de cours = compliqué au sec

- Parfois les élèves donnent l'impulsion (idées,...) mais peinent à s'impliquer dans l'organisation.

Résistance des adultes Perte de contrôle, prise de risque Définir de manière claire le cadre Participation des élèves 1-11 Démarches alibi

- projets parfois utopiques chez les jeunes élèves - chez les petits difficultés à exprimer ce qui leur procure le bien être MANQUE de visibilité

La participation ne doit pas être un alibi. Les adultes doivent être prêts à l'entendre. Utilité du Qes. Facteur temps.

Est-ce que les autres enseignants veulent participer ? Avoir du temps pour finir la matière Arriver à motiver les jeunes

- les effectifs...des classes de 28 élèves...cela semble compliqué - peur irrationnelle - crainte de ^ dérapage ^ idées loufoques.... - sa propre insécurité - ne pas pouvoir être capable de donner suite - montrer sa fragilité d adultes

Attitude attentiste, consommateur passif, trouver parmi les élèves les leaders et les aider à prendre leur place leur donner une légitimité donner une dynamique à leurs pairs

Première Etape... vos points d'interrogation

 Mentimeter

2. Comment motiver les élèves à participer ?
Trouver leur intérêt à court terme afin que chacun y trouve son compte (win-win) 1. Le projet doit d'abord être porté par les décideurs: comment obtenir leur soutien ?

Quels outils pour la participation et par qui (élève, doyen, partenaire externe)? Comment trouver un projet commun entre la direction, les profs, les élèves? Les contraintes de la participation ?

Comment connaître les besoins des jeunes ?
Comment cumuler les expériences positives ?
Comment transposer les expériences d'une école l'autre afin qu'une expérience ne reste pas un événement isolé et élargir cette "culture", philosophie de travail.

Maintenir la motivation. Comment gérer la différence dans la motivation? Traduction pensée des élèves. Le message est-t-il bien cela! Intégrer dynamique de classe vs (a)symétrie groupe Engagement établissement vs climat d'école.

**Retissage des collègues.
Cadrer les idées. Donner la place à tous .**

 14

Deuxième étape: vos expériences sous la loupe

Mentimeter

En construction. Les élèves soumettent leurs réflexions, et les enseignant-e-s transmettent au conseil d'établissement. Mise en place d'une boîte aux lettres. Élèves proposent de créer un questionnaire en ligne.

- les adultes doivent rester les « garde-fous », être une présence encadrante (p.ex : gestion des coûts, des délais). - les adultes doivent rythmer les rdv organisationnels. Les jeunes, même au secondaire, ont encore besoin de notre soutien.

Expériences positives du côté des élèves. Contents d'être impliqués. Actuellement pouvoir consultatif vis à vis des élèves. Actuellement il n'y a pas de propositions de participations des élèves au niveau secondaire dans notre institution

Définir l'espace de la participation Peu de partage de pouvoir actuellement Partage possible dans l'organisation et le choix des thèmes

Projets qui viennent des élèves sont aboutis

Projets qui amènent une dynamique marchent mieux (balade, tournoi...)

Besoin d'encadrement

Importance du cadre, définir les objectifs de manière claire. Si le projet n'est pas noté, désintérêt des jeunes. La plupart du temps positif, mais mise en route difficile. Les jeunes sont contents au final.

-positives et fédératrices parfois, très bonne répartition peu de réticences lorsque le projet vient du conseil des délégués .3-4-5-6p -peu d'investissement des enseignants 5-6p parfois lorsque le projet leur est présenté clé en main

17

Deuxième étape: vos expériences sous la loupe



- peur des dérapages - âge des élèves...mais on est tous pas d'accord - biaisé si cadre pas bien limité - élèves doivent être un peu coachés - mettre un cadre ...devoir# droit Règles et cadre explicite - enseignant ou direction dans le mood mentor

On ne laisse pas les élèves prendre la responsabilité

Apprentissage de la démocratie mais coaché

Difficulté d'ouvrir les projets au niveau collectif (au niveau des adultes). On prend beaucoup d'énergie à essayer de convaincre les adultes. Difficultés lorsque le projet dure dans le temps et pas juste 1 jour.

Le degré de participation est variable selon les contextes. Les jeunes se sentent valorisés d'être partie prenante et d'être pris au sérieux. C'est important de maintenir la participation des jeunes sur la durée et de valoriser leurs compétences

Définir la nature des sujets qui peuvent être pris en compte au niveau des élèves, Le passage de l'élève dans l'établissement est déterminant pour définir un projet

L'élève devient "propriétaire" de son lieu d'étude. Conscience d'appartenance et de collectivité (classes ouvertes) Le décanat est trop dans l'individualisme. Culture de direction à améliorer Encore décalage entre objectifs pédagogiques et UPSPS.

Partager un pouvoir cela donne du plaisir et cela les motive. Cela fait émerger des idées.

17

Troisième étape: les entraves et les opportunités

Entraves: délimiter un temps (pendant les heures scolaire ou hors temps scolaire) en évitant les conflits avec les collègues. Conditions propices: Pertinence du sujet pour les élèves. Cadre de confidentialité Concrétisation du projet.

entrave : - temps, surtout au secondaire (peur de ne pas arriver à faire le programme... avoir, à l'horaire, p.ex 1 période par semaine à disposition. conditions : -que le maître de classe soit formé pour « chapeauter »

Les moyens financiers

Les horaires scolaires et extra scolaires

Faire participer les élèves dans des groupes de l'établissement : santé, développement durable, Favoriser des projets de classe ou d'établissement Favoriser une Culture d'établissement favorisant le Dialogue Conscience communautaire

Manque d'outils, de compétences et de temps

Manque de temps. Programme scolaire à suivre. Motivation des enseignants Espace élève et conseil des élèves. La classe et le maître de classe. Lors d'activités moins cadrées

Souvent les élèves sont plus créatifs et disponibles dans les moments informels, les choses sont plus libres au niveau du collectif (par exemple en camp de ski). La peur de l'enseignant peut être un frein car il ne laisse pas d'espace.

L'ambiance et l'entente entre les élèves peut entraver. Avoir suffisamment d'espace. L'entrave peut venir de la direction. Le bruit pendant les échanges peut déranger les classes voisines

Troisième étape: les entraves et les opportunités

- le temps qui n'est pas pris - des locaux pour accueillir - temps...vivre l'instant présent...switcher d'une tâche à l'autre - conseil des délégués - conseil de classe - espace de création - pause de midi si horaire continue

Que les élèves quittent la position de consommateurs

Le fréquence des présences dans l'établissement Les horaires chargés, les horaires des transports publics les reticences des adultes Utiliser des espaces temps déjà prévus ! Plus on arrive à trouver des moments qui rentrent dans les activités

Conseil de classe, maîtrise de classe, délégués de classe, conseil des délégués, formation générale

Entraves : prise de Temps sur le programme , enseignants débordés , directions non coopérantes. Propices:Conseil de classe, conseil de délégués, forums, rencontres poctuelles avec infirmières , café philo

Temps accordé vs temps scolaire (études d'abord) Conscience collective à motiver Direction ouverte ou non au projet Réalité des mentalités actuelles adultes-enfants Trop long, trop lourd stop Sentiment d'appartenance

Rencontre avec des services, des municipaux, partenaires

Entraves : - Les horaires / dual-temps plein.
Opportunités : -vision communes des partenaires (direction. Enseignants ..) - un sujet d'actualite / besoin Conditions de réussite : - adhésion au projet à tous les niveaux

La direction et certains enseignants. Parfois la finance ? Lieux et moments de rencontre , l'horaire. Être trop fixer sur le programme.

Quatrième étape: motiver et rendre durable

 Mentimeter

Pour les élèves investis: -Donner une attestation de participation de mise oeuvre -Donner une visibilité aux élèves en publiant par exemple le projet dans les journaux locaux ou de l'école.
Pour les élèves qui ont un rôle plus passif, bonne question

A chaque rentrée scolaire rappeler le message
Commencer dès le cycle 1 Viser des projets simples Soutien de la direction Que les élèves puissent voir l'imp / les résultats

C'est justement les questions que l'on se pose :)
Comment faire pour que cela ne soit pas l'enseignant qui porte le projet sur le long terme?

Mise en valeur du travail à moyen long terme.
Projet d'école, vu par tous. Si possible sur plusieurs années. Valoriser les bons travaux et encourager les moins bons. Varier les démarches et les retours (écrit, video,...)

Leur donner de l'autonomie

Des consignes claires et des délais

- il faut que les projets soient réalisés. Soutien de la direction nécessaire ! - il faut tenir bon, les encourager, ne pas les laisser baisser les bras (moments de démotivation inévitables) -garder des traces des projets vécus.

Instaurer des rituels, des projets répétitifs

Partir de leur vécu –
transmission par les pairs –
valoriser la réalisation de leurs projets



 14

Quatrième étape: motiver et rendre durable



Engagement moral et formel (signature d'une charte) Valoriser leur participation (communiquer ce qui se fait : rôles. Attentes, étapes du projet) attestation de participation au projet

Commencer par de petites actions facilement réalisables et les faire jusqu'au bout. Partir de l'intérêt des élèves. Tous les partenaires doivent être associés. Valorisation reconnaissance de l'action des élèves par l'établissement, parents, commune,...

Mettre en valeur les actions, les rendre visibles
Donner des responsabilités aux acteurs
Permettre aux acteurs de garder une trace de leur engagement

Intérêt pour le sujet S'approprier la tâche Laisse la possibilité de découvrir, faire propres choix, accepté de se détourner de l'object de départ... Ouvrir curiosité et à la découverte

Laisser du temps . Ne pas s'arrêter sur des fausses excuses



 14